

**TANAMAN *INDIGOFERA TINCTORIA* SEBAGAI INSPIRASI
PERANCANGAN BATIK TULIS UNTUK PAKAIAN
EKSKLUSIF WANITA**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Disusun Oleh

Safira Hanif Purnama

C0912021

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

**TANAMAN *INDIGOFERA TINCTORIA* SEBAGAI INSPIRASI
PERANCANGAN BATIK TULIS UNTUK PAKAIAN
EKSKLUSIF WANITA**

Disusun oleh

Safira Hanif Purnama

C0912021

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

Pembimbing I



Drs. Felix Ari Dartono, M. Sn.
NIP. 195811201987031002

Pembimbing II



Dra. Theresia Widiastuti, M. Sn.
NIP. 195909231986012001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN


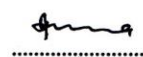

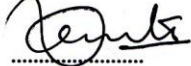
TANAMAN *INDIGOFERA TINCTORIA* SEBAGAI INSPIRASI PERANCANGAN BATIK TULIS UNTUK PAKAIAN EKSKLUSIF WANITA

Disusun oleh

Safira Hanif Purnama

C0912021

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. Felix Ari Dartono, M. Sn.</u> NIP. 195811201987031002	
Sekretaris	<u>Dra. Theresia Widiastuti, M. Sn.</u> NIP. 195909231986012001	
Penguji I	<u>Dr. Sarah Rum Handayani, M. Hum.</u> NIP. 195212081981032001	
Penguji II	<u>Darwoto, S. Sn., M. Hum.</u> NIP. 197012272005011002	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Drs. Ahmad Aqib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Safira Hanif Purnama

NIM : C09120021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Tanaman Indigofera Tinctoria Sebagai Inspirasi Perancangan Batik Tulis Untuk Pakaian Eksklusif Wanita**, benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Januari 2017

Yang membuat pernyataan


Safira Hanif Purnama

MOTTO

dan percayalah, akan ada yang tak ternilai setelah semua kelelahan ini .

(Ibu)

PERSEMBAHAN

Keluarga tercinta

Sahabat dan teman-teman

Perempuan Indonesia

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul Tanaman Indigofera Tinctoria Sebagai Inspirasi Perancangan Batik Tulis Untuk Pakaian Eksklusif Wanita dapat terselesaikan.

Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta
3. Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan,

bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.

5. Dr. Sarah Rum Handayani M. Hum. sebagai penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji Tugas Akhir hingga terselesaikan.
6. Darwoto S.Sn., M. Hum. sebagai penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji Tugas Akhir hingga terselesaikan.
7. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
8. Bapak Abdul Asngadi yang sudah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama penulis melakukan perkuliahan.
9. Bapak Giyoto yang sudah memberikan banyak bantuan selama penulis melakukan perkuliahan.
10. Orangtua dan adik yang telah membantu, merestui dan bangga kepada penulis untuk masuk di dunia seni.
11. Kepada Saiful Nuruddin dan keluarga pemilik Tinctori Batik Indigo yang telah memberikan banyak ilmu dan bantuan dalam pengerjaan batik dengan pewarna alam indigo.
12. Teman - teman serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Pengantar Karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat

penulis harapkan. Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, Januari 2017

Penulis,

Safira Hanif Purnama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIR	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka	3
C. Fokus Permasalahan	10
BAB II METODE PERANCANGAN	11
A. Analisis Permasalahan	11
B. Strategi Penyelesaian Masalah	12
C. Pengumpulan Data	14
D. Uji Coba	23

E. Gagasan Awal Perancangan	31
BAB III PROSES PERANCANGAN	32
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	32
B. Konsep Perancangan	33
C. Kriteria Desain	37
D. Pemecahan Masalah	37
BAB IV VISUALISASI	42
BAB V PENUTUP.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Habitus tumbuhan <i>Indigofera tinctoria</i>	7
Gambar 2.	Detail strutur daun <i>Indigofera Tinctori</i>	7
Gambar 3.	Outer dengan pewarna alam indigo produk <i>Kana goods</i>	16
Gambar 4.	Motif geometris batik Losari	16
Gambar 5.	Motif batik Lasem dengan pewarna alam indigo	17
Gambar 6.	Batik indigo di atas tenun Ulap Doyo produksi <i>Tinctori</i>	17
Gambar 7.	Scraft indigo produksi <i>Batu Natural Dyes Goods</i>	17
Gambar 8.	Perkebunan <i>Indigofera tinctoria</i> di Ambarawa	19
Gambar 9.	Proses penggambaran motif di atas kain.....	20
Gambar 10.	Proses pencantingan	20
Gambar 11.	Proses pencelupan pada zat warna alam indigo	20
Gambar 12.	Hasil batik tulis motif daun <i>Indigofera</i>	21
Gambar 13.	Proses pelorodan malam	21
Gambar 14.	Moodboard konsep perancangan.....	40
Gambar 15.	Desain 1.1 dan desain repeat	43
Gambar 16.	Desain 1.2 dan desain repeat	44
Gambar 17.	Figur 1	46
Gambar 18.	Pola potong desain 1	47
Gambar 19.	Foto produk desain 1	48
Gambar 20.	Desain 2 dan desain repeat	49
Gambar 21.	Figur 2	51
Gambar 22.	Pola potong desain 2	52
Gambar 23.	Foto produk desain 2	53

Gambar 24.	Desain 3 dan desain repeat	54
Gambar 25.	Figur 3	56
Gambar 26.	Pola potong desain 3	57
Gambar 27.	Foto produk desain 3	58
Gambar 28.	Desain 4.1 dan desain repeat	59
Gambar 29.	Desain 4.2 dan desain repeat	60
Gambar 30.	Figur 4	62
Gambar 31.	Pola potong desain 4	63
Gambar 32.	Desain 5.1 dan desain repeat	64
Gambar 33.	Desain 5.2 dan desain repeat	65
Gambar 34.	Figur 5	67
Gambar 35.	Pola potong desain 5	68
Gambar 36.	Desain 6 dan desain repeat	69
Gambar 37.	Figur 6	71
Gambar 38.	Pola potong desain 6	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Uji Coba Bahan dan Teknik	24
Tabel 2.	Uji Coba Warna	25
Tabel 3.	Uji Coba Visual.....	27

DAFTAR LAMPIR

Lampiran 1.	Lembar Konsultasi M.K. Tugas Akhir Jurusan Kriya Tekstil UNS
Lampiran 2.	Proses Pembuatan Pasta Indigo dan Produksi Batik Tulis

ABSTRAK

Safira Hanif Purnama. C0912021. 2016. *Tanaman Indigofera Tinctoria Sebagai Inspirasi Perancangan Batik Untuk Pakaian Eksklusif Wanita*. Tugas Akhir: Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah Indonesia memiliki kekayaan hayati yang melimpah. Hal ini membuat Indonesia memiliki potensi yang besar untuk mengembangkan produk yang ramah lingkungan. Salah satu tradisi yang kembali dihidupkan adalah penggunaan pewarna alam indigo pada batik. Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mengembangkan produk busana siap pakai yang ramah lingkungan dengan mengeksplorasi tanaman *Indigofera tinctoria* sebagai motif dan pewarna dengan teknik batik tulis. Diharapkan hasil dari perancangan ini menjadi salah satu alternatif produk yang memiliki konsep ramah lingkungan sebagai upaya kepedulian terhadap lingkungan serta sebagai salah satu bentuk pelestarian tradisi pewarna alam indigo pada batik.

Metode yang dipakai dalam proyek Tugas Akhir perancangan ini yaitu metode desain. Metode ini melewati 3 tahap yakni metode perancangan, konsep perancangan dan visualisasi.

Hasil perancangan Tugas Akhir ini menghasilkan enam desain batik yang mengeksplorasi bentuk visual dari tanaman *Indigofera tinctoria* sebagai motif. Teknik yang digunakan adalah teknik batik tulis dengan zat warna alami indigo. Material bahan menggunakan kain organik yang terbuat dari serat kayu putih yaitu *Tencel* yang memiliki sifat antibacterial, nyaman, dan memiliki daya serap tinggi.

Kata Kunci : *Batik Tulis dan Indigo*.

